

2025年度 研修課程Ⅲ期（前期春）取合せ【研修】

春・前期 3/5-7 秋・後期 9/16-19			
出題	表現	使用花材	使用花器
春	写景様式(1)	木瓜、菜の花(3)日蔭蔓<中景>	青磁or南蛮
春	写景様式(2)	山茱萸、菜の花(3) 日蔭蔓<遠景>	白釉 48cm
秋	写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2) 日蔭蔓<秋の多種挿し>	尺一丸水盤
春	写景自然(1)	山茱萸、芽出し木苺、しゃが(5)、錦紅花つつじ、小シダ(7)	白釉 48cm
秋	写景自然(2)	野ばら 木苺 半枯れ蓮3 燕子花（実1本 葉5株 枯葉3本）	白釉 48cm
春	色彩様式(1)	アマリリス(花3葉7)、バラ(3)、マーガレット(3)	尺一丸水盤
秋	色彩様式(2)	中菊(黄7・赤5・白5)	白釉 48cm
春	自由表現	土佐水木、旭葉蘭(2)、グロリオサ(1)	器ランダム
秋	花奏	オクロレウカ2 アンズ2 スプレーバラ（ピンク 2）レザーファン2	まどか
春	瓶花(1)	さくら、あざみ(2)、しゃが(3)	瓶花基本花器
秋	瓶花(2)	ドラゴン柳 木苺 バラ(オレンジ2)	瓶花基本花器
秋	瓶花(3)	丸葉万作 野ばら 女郎花2 竜胆2 尾花3	立透かし花籠
春	小品花	木瓜、やぶ椿、ぜんまい(3)	輝寧窯礎瓶、辰砂、角切
春	文人調(1)	木瓜、糸芭蕉(2)、バラ(2)	瑠璃角or角切
秋	文人調(2)	実木瓜 蓮葉3 鶏頭2	瑠璃角花瓶
春	琳派調(1)	連翹、こでまり、椿、鳴子百合(5) + 持込	黒釉扇面水盤
秋	まわるかたち	アンズ(ピンク3) ヒペリカム（緑 2）槍鶏頭(赤 3) スプレーカーネ（ピンク3） レザーファン2	まどか
秋	琳派調(2)	鶏頭5 中菊5 丸葉万作 孔雀草(白3) + 持込	黒釉扇面水盤
春	花舞	連翹、グロリオサ(1)、アスパラブルモーサス(2)	ホワイトボエム 3個
秋	指導法研究	鉄砲百合3 バラ(ピンク3)	尺一丸水盤

2025年度 研修課程Ⅲ期（前期春）取合せ【考査】

春 3/8・9 秋 9/20・21			
	表現	使用花材	使用花器
春	写景様式(1)	芽出し木苺、菜の花(3)、日蔭蔓<中景>	尺一丸水盤
春	写景様式(2)	山茱萸、錦紅花つつじ 日蔭蔓<遠景>	白釉 48cm
秋	写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2) 日蔭蔓<秋の多種挿し>	尺一丸水盤
春	写景自然(1)	木瓜、芽出し木苺、紅つげ、ぜんまい(3)、小しだ(7)	白釉 48cm
秋	写景自然(2)	野バラ、木苺、女郎花2 竜胆2 小シダ7	白釉 48cm
春	色彩様式(1)	アマリリス(花3葉7)、カーネーション(3)、スイートピー(5)	尺一丸水盤
秋	色彩様式(2)	中菊(黄7・赤5・白5)	砥部白磁
春	自由表現	谷渡り、カラー(2)、かすみ草(1)	器ランダム
秋	花奏	ニューサイラン(2)、グロリオサ(1)、SPバラ(2) レザーファン(2)	まどか
春	瓶花(1)	こでまり、椿、ぜんまい(3)	瓶花基本花器
秋	瓶花(2)	ドラゴン柳、ドラセナコンパクタ(2)、グロリオサ(1)	瓶花基本花器
秋	瓶花(3)	木苺2 野ばら2 吾亦紅2 小菊2 尾花3	立透かし花籠
春	小品花	山茱萸、薔薇	輝寧窯礎瓶、辰砂、角切
春	文人調(1)	白木蓮、モンステラ(3)、グロリオサ(1)	瑠璃角か角切 選択可
秋	文人調(2)	枇杷 糸芭蕉2 バラ2	瑠璃角花瓶
春	琳派調(1)	連翹 錦紅花つつじ 鳴子百合5 ぜんまい +持込	黒釉扇面水盤
秋	まわるかたち	グロリオサ(2)、スプレーバラ(赤3)、ヒベリカム(P2) レザーファン(3)	まどか
秋	琳派調(2)	鶺鴒(5)、玉菊(黄5)、木苺3、尾花7 +持込	黒釉扇面水盤
春	花舞	桜、カラー(2Lサイズ2)、アレカヤシ(2)	ホワイトボエム 3個
秋	指導法研究	鉄砲百合3 バラ(黄3)	尺一丸水盤