

2024年度 研修課程Ⅲ期(春秋)取合せ【研修】

研修 前期 (3/6～8) 後期 (9/18～20)		
表現	使用花材	使用花器
写景様式(1)	芽出し木苺、都忘れ(5)、日蔭蔓<中景>	尺一丸水盤
写景様式(2)	山茱萸、錦紅花つつじ、日蔭蔓<遠景>	砥部白磁 小判型水盤
写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2)、日蔭蔓 <秋の多種挿し>	尺一丸水盤
写景自然(1)	木瓜、芽出し木苺、紅つげ、ぜんまい(3)、小シダ(7)	砥部白磁 小判型水盤
写景自然(2)	野ばら、丸葉万作、竜胆(2)、尾花(3)、小しだ(7)	砥部白磁 小判型水盤
色彩様式(1)	アマリリス(花3葉7)、カーネーション(3)、スイートピー(5)	尺一丸水盤
色彩様式(2)	中菊(黄7赤5白5)	砥部白磁 小判型水盤
自由表現	山茱萸、モンステラ(2)、カラー(2)	まどか
花奏	ニューサイラン(2)、グラジオラス(2)、 スプレーカーネーション(2)、レザーファン(2)	まどか
瓶花(1)	連翹、バラ(2)、鳴子百合(3)	瓶花基本花器
瓶花(2)	ドラゴン柳、クッカバラ(3)、バラ(2)	瓶花基本花器
瓶花(3)	唐胡麻、女郎花(3)、野バラ	立透かし花籠
小品花	木瓜、著莪(3)	輝寧窯礎瓶
文人調(1)	木瓜、糸芭蕉(2)、グロリオサ(1)	瑠璃角花瓶
文人調(2)	実木瓜、糸芭蕉(2)、バラ(2)	瑠璃角花瓶
琳派調(1)	八重桜、数椿、鳴子百合(5)、ぜんまい(7)、著莪(3)	黒釉扇面水盤
琳派調(2)	鶏頭(5)、中菊(5)、木苺、尾花(7)、スプレー菊(白 5)	黒釉扇面水盤
花舞	山茱萸、(2)、アレカヤシ(2)、カラー(2)2Lサイズ	ホワイトポエム
花意匠「まわるかたち」	アンスリウム(ピンク3)、ヒペリカム(グリーン2)、 スプレーカーネーション(ピンク3)、槍鶏頭(赤3)、レザーファン(3)	まどか
指導法研究	グラジオラス(3)、バラ(赤3)	尺一丸水盤

2024年度 研修課程Ⅲ期(春秋)取合せ【考査】

考査 前期 (3/9・10) 後期 (9/21・22)		
表現		
写景様式(1)	芽出し木苺、菜の花(3)、日蔭蔓<中景>	尺一丸水盤
写景様式(2)	山茱萸、都忘れ(5)、日蔭蔓<遠景>	砥部白磁 小判型水盤
写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2) 、日蔭蔓<秋の多種挿し>	尺一丸水盤
写景自然(1)	木瓜、菜の花(3)、著莢(5)、紅つげ、小シダ(7)	砥部白磁 小判型水盤
写景自然(2)	・野ばら、木苺、蓮(半枯れ3)、燕子花(花1・実1・葉5)	砥部白磁 小判型水盤
色彩様式(1)	アマリリス(花3葉7)、バラ(3)、マーガレット(3)	尺一丸水盤
色彩様式(2)	中菊(黄7・赤5・白5)	砥部白磁 小判型水盤
自由表現	谷渡り(2)、ぜんまい(5)、グロリオサ(1)	まどか
花奏	ニューサイラン(2)、カラー(2)、ミニバラ(2)、レザーファン(2)	まどか
瓶花(1)	連翹、あざみ(2)、鳴子百合(3)	瓶花基本花器
瓶花(2)	ドラゴン柳、モンステラ(中3)、グロリオサ(1)	瓶花基本花器
瓶花(3)	唐胡麻、尾花(3)、吾亦紅(2)、竜胆(2)	立透かし花籠
小品花	山茱萸、藪椿	輝寧窯礎瓶
文人調(1)	木瓜、糸芭蕉(2)、バラ(2)	瑠璃角花瓶
文人調(2)	枇杷、蓮葉(半枯れ3)、中菊(白2)	瑠璃角花瓶
琳派調(1)	八重桜、藪椿、鳴子百合(7)、ぜんまい(7)	黒釉扇面水盤
琳派調(2)	鶏頭(5)、玉菊(黄5)丸葉万作、孔雀草(3)	黒釉扇面水盤
花舞	山茱萸、アスパラガスブルモーサス(2)、グロリオサ(1)	ホワイトポエム
花意匠「まわるかたち」	グロリオサ(2)、スプレーバラ(赤3)、トルコ桔梗(白2)、レザーファン(3)	まどか
指導法研究	グラジオラス(3)、バラ(3)	尺一丸水盤