

2025年度 研修課程Ⅲ期（前期春）取合せ【研修】

研修 (3/5～3/7)		
表現	使用花材	使用花器
写景様式(1)	木瓜、菜の花(3)日蔭蔓<中景>	青磁or南蛮
写景様式(2)	山茱萸、菜の花(3) 日蔭蔓<遠景>	白釉 48cm
写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2) 日蔭蔓<秋の多種挿し>	尺一丸水盤
写景自然(1)	山茱萸、芽出し木苺、しゃが(5)、錦紅花つつじ、小シダ(7)	白釉 48cm
写景自然(2)	野バラ、丸葉万作、竜胆(2)、尾花(3)小しだ(7)	白釉 48cm
色彩様式(1)	アマリリス(花3葉7)、バラ(3)、マーガレット(3)	尺一丸水盤
色彩様式(2)	中菊(黄7・赤5・白5)	砥部白磁
自由表現	土佐水木、旭葉蘭(2)、グロリオサ(1)	器ランダム
花奏	ニューサイラン(2)、グラジオラス(2)、 スプレーカーネーション(2) レザーファン(2)	まどか
瓶花(1)	さくら、あざみ(2)、しゃが(3)	瓶花基本花器
瓶花(2)	ドラゴン柳、クッカバラ(3)、バラ(2)	瓶花基本花器
瓶花(3)	唐胡麻、女郎花(3)、野バラ	立透かし花籠
小品花	木瓜、やぶ椿、ぜんまい(3)	輝寧窯礎瓶、 辰砂、角切
文人調(1)	木瓜、糸芭蕉(2)、バラ(2)	瑠璃角or角切
文人調(2)	実木瓜、糸芭蕉(2)、バラ(2)	瑠璃角花瓶
琳派調(1)	連翹、こでまり、椿、鳴子百合(5)	黒釉扇面水盤
まわるかたち	アンズリウム(ピンク3)、ヒペリカム(グリーン2)、 スプレーカーネーション(ピンク3)、檜鶏頭(赤3)、レザーファン(3)	まどか
琳派調(2)	鶏頭(5)、中菊(5)、木苺 尾花(7)、スプレー菊(白 5)	黒釉扇面水盤
花舞	連翹、グロリオサ(1)、アスパラブルモーサス(2)	ホワイトボエム 3個
指導法研究	グラジオラス(3)、バラ(赤3)	尺一丸水盤

2025年度 研修課程Ⅲ期（前期春）取合せ【考査】

考査（3/8～3/9）		
表現	使用花材	使用花器
写景様式(1)	芽出し木苺、菜の花(3)、日蔭蔓<中景>	尺一丸水盤
写景様式(2)	山茱萸、錦紅花つつじ、日蔭蔓<遠景>	白釉 48cm
写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2) 日蔭蔓<秋の多種挿し>	尺一丸水盤
写景自然(1)	木瓜、芽出し木苺、紅つげ、ぜんまい(3)、小しだ(7)	白釉 48cm
写景自然(2)	野バラ、木苺、蓮(半枯れ3)、燕子花(花1・実1・葉5)	白釉 48cm
色彩様式(1)	アマリリス(花3葉7)、カーネーション(3)、スイートピー(5)	尺一丸水盤
色彩様式(2)	中菊(黄7・赤5・白5)	砥部白磁
自由表現	谷渡り、カラー(2)、かすみ草(1)	器ランダム
花奏	ニューサイラン(2)、カラー(2)、ミニバラ(2) レザーファン(2)	まどか
瓶花(1)	こでまり、椿、ぜんまい(3)	瓶花基本花器
瓶花(2)	ドラゴン柳、モンステラ(中3)、グロリオサ(1)	瓶花基本花器
瓶花(3)	唐胡麻、尾花(3)、吾亦紅(2)、竜胆(2)	立透かし花籠
小品花	山茱萸、藪椿	輝寧窯礎瓶、辰砂、角切
文人調(1)	白木蓮、モンステラ(3)、グロリオサ(1)	瑠璃角か角切 選択可
文人調(2)	枇杷、蓮葉(半枯れ3)、中菊(白2)	瑠璃角花瓶
琳派調(1)	連翹、錦紅花つつじ、鳴子百合(5)、ぜんまい	黒釉扇面水盤
まわるかたち	グロリオサ(2)、スプレーバラ(赤3)、トルコ桔梗(白2) レザーファン(3)	まどか
琳派調(2)	鶏頭(5)、玉菊(黄5)丸葉万作、孔雀草(3)	黒釉扇面水盤
花舞	桜、カラー(2Lサイズ2)、アレカヤシ(2)	ホワイトボエム 3個
指導法研究	グラジオラス(3)、バラ(3)	尺一丸水盤