

2023年度 研修課程Ⅲ期(春秋)取合せ【研修】

研修 前期 (3/15～17) 後期 (9/13～15)		
表現	使用花材	使用花器
写景様式(1)	木瓜、菜の花(3)、日蔭蔓<中景>	尺一丸水盤
写景様式(2)	山茱萸、都忘れ(5)、日蔭蔓<遠景>	砥部白磁 小判型水盤
写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2)、日蔭蔓<秋の多種挿し>	尺一丸水盤
写景自然(1)	山茱萸、芽出し木苺、紅つげ、ゼンマイ(3)、小シダ(7)	砥部白磁 小判型水盤
写景自然(2)	野バラ、木苺、竜胆(2)、尾花(3)、小しだ(7)	砥部白磁 小判型水盤
色彩様式(1)	谷渡り(8)、バラ(3)、マーガレット(3)	尺一丸水盤
色彩様式(2)	中菊(黄7赤5白5)	砥部白磁 小判型水盤
自由表現	土佐水木、谷渡り(3)、アンスリウム(1)	まどか
花奏	カラー(2)、オクラレウカ(2)、ミニバラ(2)、レザーファン(2)	まどか
瓶花(1)	桜、薊(2)、しゃが(3)	瓶花基本花器
瓶花(2)	石化柳、ドラセナ・サンデリアナ(2)、グロリオサ(1)	瓶花基本花器
瓶花(3)	野バラ、万作、女郎花(2)	立透かし花籠
小品花	木瓜、ゼンマイ(3)、鳴子百合(3)	輝寧窯礎瓶
文人調(1)	白木蓮、アレカヤシ(3)、グロリオサ(2)	瑠璃角花瓶
文人調(2)	枇杷、蓮葉(半枯れ3)、石化鶏頭(1)	瑠璃角花瓶
琳派調(1)	連翹、薔薇、鳴子百合(7)、ゼンマイ(7)	黒釉扇面水盤
琳派調(2)	久留米鶏頭(5)、女郎花(3)、青葉楓、小菊(開花 白 5)、尾花(7)	黒釉扇面水盤
花舞	土佐水木、アスパラガス・ブルモーサス(2)、グロリオサ(1)	ホワイトポエム
花意匠「まわるかたち」	向日葵(3)、トルコ桔梗(2)、スプレーバラ(3)、レザーファン(3)、かすみ草	まどか
指導法研究	鉄砲百合(3)、バラ(3)	尺一丸水盤

2023年度 研修課程Ⅲ期(春秋)取合せ【考査】

考査 前期 (3/18・19) 後期 (9/16・17)		
表現	使用花材	使用花器
写景様式(1)	木瓜、都忘れ(3)、日蔭蔓<中景>	尺一丸水盤
写景様式(2)	さんしゅゆ、錦紅花つつじ、日蔭蔓<遠景>	砥部白磁 小判型水盤
写景様式(3)	尾花(3)、女郎花(3)、竜胆(3)、吾亦紅(2)、日蔭蔓<秋の多種挿し>	尺一丸水盤
写景自然(1)	山茱萸、芽出し木苺、紅つげ、都忘れ(3)、小シダ(7)	砥部白磁 小判型水盤
写景自然(2)	野バラ、木苺、小菊(2)、尾花(3)、小しだ(7)	砥部白磁 小判型水盤
色彩様式(1)	谷渡り(8)、バラ(3)、小菊(5)	尺一丸水盤
色彩様式(2)	中菊(黄7・赤5・白5)	砥部白磁 小判型水盤
自由表現	土佐水木、谷渡り(3)、グロリオサ(1)	まどか
花奏	オクラレウカ(2)、アンスリウム(2)、ミニバラ(2)、レザーファン(2)	まどか
瓶花(1)	桜、あざみ(2)、鳴子百合(3)	瓶花基本花器
瓶花(2)	石化柳、ドラセナ・サンデリアナ(2)、バラ(2)	瓶花基本花器
瓶花(3)	野バラ、万作、竜胆(2)	立透かし花籠
小品花	木瓜、薔椿	輝寧窯礎瓶
文人調(1)	白木蓮、モンステラ(大1・中2)、バラ(2)	瑠璃角花瓶
文人調(2)	枇杷、蓮葉(半枯れ3)、中菊(2)	瑠璃角花瓶
琳派調(1)	連翹、錦紅花つつじ、ぜんまい(7)、鳴子百合(7)	黒釉扇面水盤
琳派調(2)	久留米鶏頭(5)、玉菊(5)、万作、小菊(開花 白 5)、尾花(7)	黒釉扇面水盤
花舞	土佐水木、アレカヤシ(2)、アンスリウム(1)	ホワイトポエム
花意匠「まわるかたち」	カラー(3)、トルコ桔梗(2)、レザーファン(3)、 スプレーカーネーション(3)、かすみ草(1)	まどか
指導法研究	鉄砲百合(3)、バラ(3)	尺一丸水盤